

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования Петрозаводского округа
«Детский театральный центр»**

Программа рассмотрена на
методическом совете МОУ ДО
«Детский театральный центр» и
рекомендована к утверждению
Протокол №2
от «30» августа 2024 года

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «Детский
театральный центр»
Проказова Ю.А. Проказова Ю.А./
«30» августа 2024 года



**Рабочая программа по предмету вокал
Вокальная студия «Новые имена»**

Срок реализации программы от 3 лет и более
Возраст обучающихся – 7-18 лет
Вид программы - модифицированная

Автор программы:
Рендакова Анна Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Петрозаводск, 2024г.

Пояснительная записка

Направленность программы.

Данная программа относится к художественной направленности.

Индивидуальный образовательный маршрут.

В данной программе предусмотрена индивидуальная работа с учащимися.

Адресаты программы.

В программу принимаются все желающие дети без отбора в возрасте от 6 до 18 лет.

В случае, если ребенок занимался в коллективе по профилю или показывает высокие результаты освоения программы по результатам аттестации (входящий, промежуточной или итоговой контроль) в текущем учебном году, то оно может быть зачислен или переведен на следующий этап освоения программы.

Срок реализации программы.

Программа реализуется в течение 5 лет и предполагает этапы обучения:

Наименование этапа	Продолжительность	Объем часов в год
Первый этап обучения	1 год	72
Второй этап обучения	2 года	144 144
Третий этап обучения	2 года	144 180

Форма обучения. Очная и заочная.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проходят небольшими группами (14 человек), и каждый ребенок пробует свои силы как в ансамблевом пении, так и в сольном.

Программа реализуется на базе МОУ ДО «Детский театральный центр».

Состав группы.

Группы по своему составу смешанные по возрасту и полу.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие детей должны идти взаимосвязано и неразрывно, и именно занятия вокалом являются основным средством массового приобщения детей к музыкальному искусству, развивают музыкальную память, чувство ритма, слух ребенка, положительно влияют на органы дыхания.

Музыка воспитывает в ребенке отзывчивого слушателя, подготовленного к общению с настоящим искусством. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится приобщить к «творческому потоку» культурно-исторической жизни. Дополнительное образование развивает личность ребенка, его культуру.

Режим, периодичность и продолжительность занятий

Занятия в коллективе проводятся группами по 10 -14 человек, а также проводятся индивидуальные занятия по вокалу с солистами коллектива.

I этап. Начальный (1 год обучения)

72 часа в год. 2 часа в неделю групповая работа.

Наименование	Периодичность*	Продолжительность
Вокально-хоровая работа	1 раз в неделю	2 занятия по 30 мин
Эстрадный вокал	1 раз в неделю	по 30 мин
Занятие сольфеджио	1 раз в неделю	по 30 мин

Занятия построены следующим образом – одну неделю 2 часа вокально-хоровая работа, одну неделю – 1 занятия эстрадным вокалом, 1 занятие сольфеджио.

II этап. Основной (2 года обучения)

144 часа в год. 4 часа в неделю групповые занятия.

Наименование	Периодичность*	Продолжительность
--------------	----------------	-------------------

Работа в ансамбле	1 раз в неделю	2 занятия по 30 мин.
Эстрадный вокал	1 раз в неделю	по 30 мин (1 раз в неделю сводная репетиция 45мин.)
Занятие сольфеджио	1 раз в неделю	по 30 мин

III этап. Углубленный (2 года обучения)

4 год обучения - 144 часа в год. 4 часа в неделю групповые занятия.

Наименование	Периодичность*	Продолжительность
Работа в ансамбле	1 раз в неделю	2 занятия по 45 мин.
Эстрадный вокал	2 раза в неделю	по 45 мин (1 раз в неделю сводная репетиция 45мин.)
Занятие сольфеджио	1 раз в неделю	по 30 мин

5 год обучения – 180 часов в год. 5 часов в неделю групповые занятия.

Наименование	Периодичность*	Продолжительность
Работа в ансамбле	1 раз в неделю	2 занятия по 45 мин.
Эстрадный вокал	1 раз в неделю	2 занятия по 45 мин (1 раз в неделю сводная репетиция 45мин.)
Занятие сольфеджио	1 раз в неделю	по 45 мин

* периодичность занятий может меняться в зависимости от расписания занятий, которое составляется с учетом пожелания учащихся.

Индивидуальная работа проводится в течении всего процесса обучения по программе и составляет 3 занятия по 45 мин. в неделю – 108 часов в год.

При условии создания детского концертного коллектива предполагается 1 академический час в неделю на репетиционную работу (сводные репетиции, репетиции на сцене, репетиции с микрофонами и т.п.)

Актуальность программы

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Цель образовательной программы

Целью программы является приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; способность выражать эмоции и чувства с помощью голоса, формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства. В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач.

Предметные задачи:

Формировать навыки певческой установки обучающихся; научить использовать при пении мягкую атаку; сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память; сформировать вокально-интонационные навыки: пение без сопровождения, пение на 2 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно; обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля; сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Метапредметные задачи:

Развить гармонический и мелодический слух; совершенствовать речевой аппарат; развить вокальный слух; развить певческое дыхание; развить преодоление мышечных зажимов; развить

артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность; развить гибкость и подвижность мягкого нёба; расширить диапазон голоса; развить умение держаться на сцене.

Личностные задачи:

Воспитать эстетический вкус учащихся; воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом; воспитать чувство коллективизма; способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами; воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества; воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Форма занятий.

- Дистанционное обучение (занятие проводится в форме видео конференции в приложении zoom

-Занятия проходят со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально;

- занятие-беседа, на котором излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами;

-практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов;

-занятие-постановка, репетиция, сводная репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей;

-заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт, отчетный концерт, проводится для самих детей, педагогов, гостей;

-выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей;

- Концерты и выступления.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства технического, художественного пения и театрального творчества

- принцип дедукции в овладении мастерством пения (от простого к сложному)

- принцип позитивного исполнительского опыта

- принцип соразмерности нагрузки уровню развития и психологическому состоянию ребенка

- принцип творческого мышления

- принцип индивидуального подхода

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся - технология развивающего обучения. Как дополнительные компоненты - технология индивидуального обучения, личностно-ориентированная технология.

Виды контроля:

- *предварительный* - диагностика способностей учащихся. Определение направления индивидуальной работы. Наличие музыкального слуха, голосовые данные, чувство ритма. Собеседование, игра, упражнения.

- *текущий* – степень усвоения обучающимися материала. Определение фактического состояния обучающегося в данный момент времени (опрос, открытое занятие)

- *итоговый* - анализ результатов выступления обучающихся в рамках различных мероприятий. (открытое занятие, концертное выступление, фестиваль, конкурс по вокалу).

Ожидаемый результат освоения программы

Ребенок, прошедший полный курс обучения по программе, должен обладать следующими знаниями и умениями:

Вокал – свободно владеть голосом, правильным дыханием, ощущением стиля исполняемых произведений. Репертуар учащегося должен быть разнообразным и отвечать требованиям театральной деятельности. Выпускник должен иметь свой стиль исполнения, быть артистичным и раскованным на сцене.

Ансамбль – выпускник должен участвовать в эстрадном ансамбле. Уверенно держать партию, обладать чувством ансамбля.

Сценическое мастерство – за курс обучения ученик должен овладеть основными приёмами актёрского мастерства (дикция, эмоциональное выражение сценического образа). Так же ученик должен уметь свободно и естественно двигаться по сцене, в ансамбле двигаться синхронно с другими учащимися.

Учебно-тематический план

I год – подготовительный

Цель: раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала и основы актёрского мастерства

Название раздела темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
	Всего	Теория	Практика		
Слушание музыки	7	7		Поход на концерт Музыкально-образовательная деятельность	викторина
Постановка голоса	32	10	22	Занятие	Открытое занятие, спектакль
Музыкальная грамота	10	10		Лекция	Опрос, мониторинг
Ансамбль	25	5	20	Занятие	Открытое занятие
Итого часов в год	72	32	42		

Результативность

К концу первого этапа обучения дети могут научиться внимательно, слушать музыкальные произведения с начала до конца, запоминать названия и авторов. В результате они сумеют:

- привести 2 – 3 примера музыки разного эмоционального содержания, дать определение её характера;
- верно, петь выученные песни, знать их названия и авторов; петь напевно, легко, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку.

Дети вырабатывают навыки: реберно-диафрагмального дыхания; поют свободным, уверенным звуком; знакомы с анатомией голосового аппарата человека; принимают участие в концертных программах.

Дети знакомятся с понятиями – головной и грудной регистр, и учатся управлять ими при исполнении произведения. В ансамбле присутствует двухголосное исполнение.

II год - начальный

Цель: сформировать у воспитанников основы вокальных умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций.

Название раздела темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
	Всего	Теория	Практика		
Слушание музыки	14	14		Поход на концерт Музыкально-образовательная деятельность	викторина

Постановка голоса	60	20	40	Занятие	Открытое занятие, спектакль
Музыкальная грамота	20	20		Лекция	Опрос, мониторинг
Ансамбль	50	10	40	Занятие	Открытое занятие
Итого часов в год	144	64	80		

Результативность

К концу второго этапа обучения у учащегося формируется собственная манера исполнения. Вокалист свободно владеет своим голосом, умеет импровизировать, исполнять разнохарактерные произведения.

III год – углубленный

Цель: через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

Название раздела темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
	Всего	Теория	Практика		
Слушанье музыки	14	14		Поход на концерт Музыкально-образовательная деятельность	викторина
Постановка голоса	60	20	40	Занятие	Открытое занятие, спектакль
Музыкальная грамота	20	20		Лекция	Опрос, мониторинг
Ансамбль	50	10	40	Занятие	Открытое занятие
Итого часов в год	144	64	80		

Результативность

К концу третьего этапа обучения воспитанник овладевает индивидуальной техникой; определяется в своей жанровой направленности; вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма. В ансамблевом исполнении возможно присутствие трехголосного пения.

IV год – широкое практическое применение

Цель: формирование интереса и любви к музыкальному искусству, осознание связи его с жизнью. Использование полученных навыков в ходе театральной деятельности.

Название раздела темы	Количество часов			Формы организации занятий ¹	Формы аттестации (контроля)
	Всего	Теория	Практика		
Слушанье музыки	25	11	14	Поход на концерт Музыкально-образовательная деятельность	викторина

Постановка голоса	60	20	40	занятие	Открытое занятие, спектакль
Музыкальная грамота	30	20	10	Лекция	Опрос, мониторинг
Ансамбль	29	15	14	Занятие	Открытое занятие
Итого часов в год	144	66	78		

Результативность

Оценка результатов данного этапа осуществляется путем определения продуктивности вокального исполнительства в рамках театральных постановок. Особым критерием анализа успеваемости учащихся становится отношение к вокальному искусству личное желание детей к развитию певческих навыков.

V этап – творческий, завершающий

Цель: полномасштабная интеграция вокального мастерства с театральным искусством. Необходимость естественного синтеза стенического действия с музыкальными способностями учащихся в спектаклях и постановках другого формата.

Название раздела темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
	Всего	Теория	Практика		
Слушание музыки	30	15	15	Поход на концерт Музыкально-образовательная деятельность	Викторина
Постановка голоса	76	20	56	занятие	Открытое занятие, Спектакль
Музыкальная грамота	20	20		Лекция	Опрос, мониторинг
Ансамбль	54	10	44	Занятие	Открытое занятие
Итого часов в год	180	65	115		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММФ

Первый год обучения

Цель: раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала и основы актёрского мастерства для дальнейшего применения навыков на сцене.

Знакомство с предметом. Доступно, просто интересно дать представление ребенку о предстоящем обучении. По возможности, удобно для ребёнка и родителей составить расписание уроков.

Музыкальные игры. Игры необходимы для раскрепощения ребёнка, создание на уроке непринуждённой, доброжелательной атмосферы. Игровая форма – наилучший способ восприятия и запоминания информации для детей. Используя игры без особого труда можно ознакомить детей с понятием звукоряда, скрипичного ключа, динамическими оттенками, ладом.

Выявление индивидуальных способностей. На данном этапе необходимо понять особенности музыкальных способностей каждого ученика, которые помогают восприятию музыки: слух (мелодический, гармонический), чувство лада, чувство ритма, музыкальная память,

внутренний слух. Развитие определённых способностей осуществляется с помощью соответствующих упражнений, подобранных для каждого ребёнка индивидуально.

Ритм. Использовать различные ритмических упражнений, в которых можно задействовать разные части тел. Таким образом лучше всего развивать чувство ритма и координацию. В значительной степени это помогает научиться чувствовать ритм произведения всем телом и раскрепощает ребёнка.

Основные понятия техники вокального пения. Очень важно подготовить ребенка к дальнейшей работе над голосом. Важной задачей на данном этапе становится знакомство с такими понятиями как слух, дыхание, интонирование, артикуляция и другими.

Второй год обучения.

Цель: первичная работа над постановкой голоса, развитие музыкальных способностей, сценической культуры, знакомство с музыкальными произведениями.

Артикуляция. Необходимо выявить имеющиеся дефекты речи и проблемы артикуляции, для попытки их исправления.

Интонирование. Развития точного интонирования одна из основных задач в пении. Для этого используются следующие приёмы: пение музыкальных примеров с поддержкой инструмента, пение вместе с педагогом, пение в медленном темпе с выстраиванием каждого звука, пением звукоряда и основных ступеней лада.

Дыхание. Формирование у ребенка чувства опоры. Также необходимо работать над правильным дыханием рёберно-диафрагмовым. Не мало важную роль в этом деле играют постановка корпуса, опущенные плечи.

Звукоизвлечение. Основная задача второго года обучения – постановка правильного звукоизвлечения. Необходимо добиться свободного, уверенного звука у ребёнка. Для этого, во – первых, нужно научить верному положению рта во время пения.

Головной и грудной регистры. Ученику даётся понятие головного и грудного регистра. Эта вызывает представление о диапазоне позволяет почувствовать главные элементы певческого аппарата. Вводится понятие «купол», головной резонатор и грудной резонатор.

Диапазон. Наиболее сложным является средний, переходный диапазон. Необходимо определить границы звучания диапазонов для каждого ученика и работать над переходными нотами.

Слушание музыки. Расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры. Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки. Сравнение разных настроений музыки. Понимать, чувствовать характер музыки. Использование иллюстраций. Слушание многоголосных хоровых произведений. Совершенствование понятий «нотная запись», «нотный стан»

Расширение слухового опыта одновременно в разных тональностях с учетом абсолютной высоты звуков, но без названия конкретных знаков, дающих представление о тональности. Ознакомление учащихся с основными средствами музыкальной выразительности: мелодией, ладом, гармонией, темпом, метром, ритмом, динамикой, регистрами, тембром; с музыкальными инструментами и типами певческого голоса; формами музыкального произведения.

Третий этап обучения

Цель: сформировать у воспитанников основы вокальных умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций.

Интонация. Продолжается активная работа над интонированием. Учащимся предлагаются двухголосные упражнения для пения с инструментом и педагогом, и ставится задача самостоятельного ведения партии (в основном в терцию, квинту, октаву).

Концертная деятельность. Дети активно привлекаются к участию в концертах, как в качестве солистов и в составе ансамбля.

Собственная манера исполнения. Необходимо сосредоточить внимание учащегося на выработке собственной манеры исполнения. Свойственное детям подражание необходимо мягко корректировать с целью выявления индивидуального тембра характера звучания.

Микст. Убедившись в том, что ученик усвоил понятие регистров, научился самостоятельно определять границы их звучания, можно начать постепенное их слияние. Этого является важным условием для формирования тембра и стиля звучания. Принимая во внимание характер и темпы мутаций голоса, нужно работать над формированием исполнительской манеры.

Атаки звука. Познакомить учащегося с видами атак: мягким, твёрдым и придыхательным. В основу необходимо закладывать принципы мягкой атаки так как она служит базовым элементом всей певческой деятельности, не только в академическом, но и эстрадном направлении вокального искусства. Придыхательная и твёрдая атаки участвуют в организации специальных приёмов эстрадного, джазового пения.

Репертуар. Продолжается наработка репертуара учащегося. Необходимо выбирать репертуар с учётом возможностей и пожеланий ученика и в то же время прививать хороший вкус, советуя исполнять репертуар певцов старой школы.

Четвертый и пятый этапы обучения

Цель: через исполнение произведений с возможной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и театрального творчества.

Повторение. Закрепление ранее отработанного материала. Повторение основных тем и произведений из репертуара предшествующих годов. Это поможет накопить концертные номера и оформить целую программу.

Импровизация. Попытка варьирования мелодии и ритма. Возможна дача творческих заданий: изменение ритмического рисунка в мелодии, развитие мелодической линии из длинных нот, сочинение второго голоса.

Звукоподражание. Нужно учить детей подражать инструментальному звучанию. Такая практика помогает освоить инструментально-джазовые приёмы, перенесённые на вокал.

Репертуар. Необходимо набирать разноплановый репертуар, вводить джазовые произведения.

Концертная деятельность. Следует увеличивать концертную практику для уверенного укрепления полученных навыков и осознания собственных музыкальных и актерских способностей.

Работа над словом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Ученик должен владеть беглой дикцией, чёткой артикуляцией и основными приёмами сценической речи.

Жанровая индивидуальность. Следует выбрать соответствующий имидж ученика и работать в выбранном жанре, одновременно включать в репертуар произведения другого характера для всестороннего развития творческой личности ребенка.

Сценическая постановка. На данном этапе все вокальные и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма. Сценическая постановка номера в рамках спектакля или другой театральной композиции заключается в синтезе всех знаний, полученных на занятиях вокала, сценического мастерства и ансамбля. Мнение учащегося имеет большое значение, необходимо к нему прислушиваться. К работе над сценической постановкой следует привлекать режиссера и педагога по сценическому движению.

Художественная выразительность. В репертуаре учащегося обязательно должны быть произведения разного характера – лирическое, патриотическое, шуточное. Это поможет учащемуся проявить себя творчески, найти образ и манеру исполнения.

Сценическое поведение. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося, пение с микрофоном и фонограммами становятся важной составляющей успешного облика состоявшегося актёра и исполнителя. Здесь происходит окончательное определение индивидуальной исполнительской направленности, шлифуются навыки сценического поведения и исполнительского мастерства.

Вокальные навыки. Необходимо добиться самостоятельного контроля учеником своего исполнения, работы с голосом, дыханием и дикцией. Основной вокальной работой должны стать разбор мелодии, текста, динамики и ритма. Ученик обязан научиться самостоятельности на пути своей творческой жизни.

Календарный учебный график

Этап обучения	Год обучения	Дата начала	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	1 год	01.09.	31.05.	36	72	72	1 раз в неделю по 2 часа
2	2 год	01.09.	31.05.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2	3 год	01.09.	31.05.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3	4 год	01.09.	31.05.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3	5 год	01.09.	31.05.	36	108	180	2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз по 1 часу

Условия реализации программы

В основу программы положена технология развивающего обучения, которая, решает следующие задачи обучающего и воспитательного процессов:

- активизация интереса к выполняемой деятельности, следовательно, способствует повышению музыкально-творческих способностей
- музыкальное развитие и формирование эстетического вкуса и как следствие личностно-ориентированный подход
- активизация музыкального образования, способствует формированию культурно-эстетических ценностей личности

Данный подход широко используется в преподавании музыкального искусства, и нашел свое распространение в работах таких видных педагогических деятелей как Д.Б. Кабалевский и Ю.Б. Алиев.

Форма проведения занятий

Групповые занятия: Создание вокальных групп, работа над музыкально-исполнительскими навыками в группе.

Индивидуальные занятия: Работа с талантливыми детьми, развитие их способностей и индивидуальности.

Методическое обеспечение программы

Занятия по вокалу, одна из важнейших дисциплин в учебной программе дополнительного образования, и ни в чем не уступает таким широко распространенным предметам, как математика или литература. Особенно полезным изучение данной дисциплины является для детей дошкольного возраста и учащихся начальных классов. Именно это период в жизни ребенка представляется наиболее важным, так как в это время происходит формирование мировоззрения, происходит интенсивное развитие подсознательного уровня восприятия. Занятия вокалом крайне позитивно влияют на организм и психическую систему человека, способствуют становлению основополагающих качеств его личности.

Занятия отвечают всем установленным требованиям и соответствуют уровню подготовки учащихся, что полностью исключает факт формальной встречи ребенка с музыкой. Каждое занятие направлено на достижение конкретных результатов, а также благоприятных изменений в личности учащегося. Безусловно, такие изменения всецело совпадают с теми, которые предусмотрены образовательным стандартом и учебной программой. Стоит отметить, что

занятия вокалом в рамках моей профессиональной деятельности обусловлены рядом видимых отличий от стандартных школьных уроков музыки. Главная причина – состав группы, в которой каждый ребенок изъявляет инициативу и желание в изучении вокального искусства. Следствием этого становятся особенное теоретическое и практическое содержание занятия, а также методики и приемы, применяемые мной в ходе обучения детей.

Содержание занятий соответствует темам рабочей программы по предмету вокал.

Однако наиболее значимым является процесс воспитания в ребенке особого отношения к предмету. Возможность передать ученику правильное видение и оценку собственной работы зависит от постепенного равномерного развития всех музыкально-певческих характеристик (слух, интонирование, дыхание, звукоизвлечение). Акцент на комплексное освоение требуемых навыков поможет ребенку выработать гибкое мышление и проявить творческое отношение к действительности. Творческое отношение – основная цель искусства. Оно способно преобразовать самого человека, окружающее его пространство и даже изменить мир.

Музыкальная деятельность на занятии по вокалу рассматривается как разнообразие форм реализации программного содержания, в числе которых слушание, пение, движение под музыку. Ребенок выступает в роли творца, а музыка помогает его самовыражению, дает шанс показать себе и другим свои способности, преодолеть трудности. Встреча ребенка с музыкой настоящее событие, и в этом непростом деле только учитель может помочь ему, указать верное направление.

Для реализации данной программы в рамках деятельности педагога по вокалу в вокальном объединении «Новые имена» используется разнообразная методическая литература:

- В. Луканин «Обучение и воспитание молодого певца» составление и общая редакция Е. Нестеренко “Музыка”, 1977г.
- Методика обучения эстраднему вокалу. В. Малишава, учебное пособие по педагогической практике в классе эстрадного пения.
- М. Егорычева «Упражнения для развития вокальной техники» “Музична Україна”, 1980г.
- В.И. Коробка «Вокал в популярной музыке» Методическое пособие для руководителей самодеятельных эстрадно-музыкальных коллективов. – М.: Студия "Рекорд", 1989. – 46 с.
- О.В. Далецкий «Школа пения из опыта педагога» Москва: Московский государственный университет культуры и искусств, 2007. — 156 с
- З.И. Аникеева, Ф.М. Аникеев, «Как развить певческий голос», Кишинев, “ШТИИИИЦА”, 1981г.

Широкий спектр используемых пособий, в первую, очередь обусловлен необходимостью индивидуальной работы с каждым из учащихся. Уникальность тембра, анатомические и биологические особенности организма, репертуар и стиль исполнения, также являются важными причинами, определяющими выбор методической литературы. Авторы учебников учитывают потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. Содержание учебных пособий оказывают благотворное влияние на формирование музыкальной культуры учащихся, как неотъемлемой части их духовного мира.

При работе с детьми, учитывается в первую очередь физическое состояние голосового аппарата, физиологическое строение и их личностные особенности, психологическое и эмоциональное состояния на занятии. И на основе полученного представления составляется индивидуальный репертуар для солистов и ансамбля, для работы в зависимости от года обучения, а также для работы в мини группе и солистов.

Музыка- средство эстетического и нравственного воспитания. Работа с детьми начальных классов требует от педагога большой самоотдачи, так как дети обладают повышенной чувствительностью и без труда понимают намерения и настрой педагога. Подавляющая часть обучающихся в возрасте от 6 до 10 лет имеют музыкальные задатки и с интересом воспринимают все виды музыкальной деятельности, однако не способны удерживать внимание слишком долго. При прослушивании длинных произведений и работе с упражнениями на постановку голосового аппарата ребенок быстро утомляется. Преподаватель обязан сохранять умственную и эмоциональную концентрацию на протяжении всего занятия, чтобы добиться от детей максимальных результатов.

Исходя из этого, главной задачей в работе с детьми является создание специальных условий, способствующих поддержанию интереса к музыке. На занятиях активно используются приемы переключения внимания, они помогают снять напряжение, снизить утомляемость и разнообразить учебный процесс.

Наиболее распространенным методом является словесное описание музыкального произведения, которое формирует у детей образное мышление и содействует развитию осмысления музыкальной формы. Дополнительно, одним из наиболее полезных и действенных методов, для снятия рабочего напряжения это метод переключения на другой вид деятельности (использование ритмико-двигательных упражнений при прослушивании музыки). Данная техника позволяет устранять недостатки в развитии ритмических навыков, работать над пластичностью тела, необходимой для успешного выступления эстрадных исполнителей на сцене, а также улучшать представление о динамике, темпе и характере произведения.

Наиболее значимым в процессе обучения процессов также является взаимоотношения внутри группы. Для гармоничного и здорового развития учебного процесса я применяю методики совместного творчества. Детям дается одно общее творческое задание. Такой подход значительным образом улучшает отношения между детьми и формирует неповторимую атмосферу доверия и дружбы, помогает ребенку почувствовать себя важной частью коллектива.

Работая вместе, дети получают неоценимый и полезный опыт в коммуникации, заводят себе друзей ответственно подходят к решению самых сложных заданий. В таких условиях происходит своего рода профессиональная социализация, где дети младшего возраста могут получить совет у старших ребят, приобрести опыт, быстрее развить навыки исполнительства. Использовать метод совместной творческой работы рационально еще потому, что от этого зависит сплочённость группы и личностное обогащения каждого ее участника. Моральный, духовный и нравственный рост детей происходит гораздо интенсивней именно в состоянии взаимодействия с единомышленниками, избравшими путь профессионально-культурного развития.

По своей специфике образовательный процесс в учреждении дополнительного образования детей имеет **развивающий характер**, т.е. направлен прежде всего на развитие природных задатков, на реализацию интересов детей и на развитие у них общих, творческих и специальных способностей. Соответственно, достижение учащимися определенного уровня знаний, умений и навыков должно быть не самоцелью построения процесса, а средством многогранного развития ребенка и его способностей.

Личностно – ориентированные технологии обучения и воспитания, в центре внимания которых – неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях.

Отсутствие в коллективе жесткой регламентации деятельности, гуманистические взаимоотношения детей и взрослых, комфортность условий для творческого и индивидуального развития детей, адаптация их интересов к любой сфере человеческой жизни создают благоприятные условия для внедрения **личностно-ориентированных технологий** в практику их деятельности.

Технология личностно-ориентированного развивающего обучения (И.С. Якиманская) сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

На занятиях создаются условия для включения ребенка в естественные виды деятельности, создается питательная среда для его развития. Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены прежде всего на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

Педагог программы не заставляет ребенка учиться, а создаю условия для грамотного выбора каждым содержания изучаемого предмета и темпов его освоения. Ребенок приходит

сюда сам, добровольно, в свое свободное время от основных занятий в школе, поэтому задача педагога – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.

В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

«**Дифференциация**» в переводе с латинского означает разделение, расслоение целого на различные части.

варианты дифференциации:

- комплектование учебных групп однородного состава;
- внутригрупповая дифференциация для разделения по уровням познавательного интереса;
- профильное обучение в старших группах на основе диагностики, самопознания и рекомендаций детей и родителей.

Подготовка учебного материала предусматривает учет индивидуальных особенностей и возможностей детей, а образовательный процесс направлен на «зону ближайшего развития» ученика. Таким образом, **обучение организуется** на разных уровнях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, а также с учетом специфики учебного предмета на основе активности, самостоятельности, общения детей и на договорной основе: каждый отвечает за результаты своего труда. Главный акцент в обучении ставится на самостоятельную работу в сочетании с приемами взаимопроверки, взаимопомощи, взаимообучения.

Технология дифференцированного обучения предполагает несколько этапов:

1) **Ориентационный этап** (договорной). Педагог договаривается с детьми, о том, как они будут работать, к чему стремиться, чего достигнут. Каждый отвечает за результаты своего труда и имеет возможность работать на разных уровнях, который выбирает самостоятельно.

2) **Подготовительный этап**. Дидактическая задача – обеспечить мотивацию, актуализировать опорные знания и умения. Нужно объяснить, почему это нужно научиться делать, где это пригодиться и почему без этого нельзя (т.е. «завести мотор»). **Вводный контроль** (тест, упражнение). Дидактическая задача – восстановить в памяти все то, на чем строиться занятие.

3) **Основной этап** – усвоение знаний и умений. Учебная информация излагается кратко, четко, ясно, с опорой на образцы. После чего дети должны перейти на самостоятельную работу и взаимопроверку. Главное – каждый добывает знания сам.

4) **Итоговый этап** – оценивание лучших работ, ответов, обобщение пройденного на занятии.

Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей (И.Н. Закатова).

Дополнительное образование всеохватно по содержанию и «является самым широким путем личности в культуру через творчество. Понимая творчество как свободную, ничем не регламентированную кроме собственного интереса и волевого усилия личности деятельность, В.В. Давыдов выделяет в самом понятии «личность» главный признак – творчество».

Образовательные области и виды деятельности направлены на формирование мировоззрения детей, развитие познавательных способностей, становление мотивационных установок положительной направленности, удовлетворение самых различных их интересов.

Весьма важной задачей технологии дифференцированного обучения по интересам является определение специальных интересов, наклонностей, способностей детей в коллективе разработана система психолого-педагогической диагностики по интересам, которая включает:

- ежегодный опрос учащихся, педагогов, родителей;
- тестирование развития специальных способностей;
- определение готовности и области интересов вновь поступающего ребенка;
- профориентационную диагностику;
- определение интересов и других показателей для дифференциации.

При контроле знаний дифференциация углубляется и переходит в **индивидуализацию обучения**, что означает организацию учебного процесса, при которой выбор способов, приемов, темпа обучения обусловлен индивидуальными особенностями детей.

Индивидуализация обучения – принципиальная характеристика дополнительного образования детей. В силу используемых в нем организационных форм и иной природы мотивации разнообразные личностно-ориентированные практики стали его родовой особенностью.

Главная цель дополнительного образования – персонифицировать стандартизированную государством и обществом образовательную деятельность, придать ей личностный смысл.

Технология индивидуализации обучения (адаптивная) – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными (Инге Унт, В.Д. Шадриков). Индивидуальный подход как принцип обучения осуществляется в определенной мере во многих технологиях, поэтому ее считают проникающей технологией.

В школе индивидуализация обучения осуществляется со стороны учителя, а в учреждении дополнительного образования детей – со стороны самого обучающегося, потому что он идет заниматься в то направление, которое ему интересно.

Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Это позволяет ученику работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении.

Групповые технологии. Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Выделяют следующие **разновидности** групповых технологий: групповой опрос; общественный смотр знаний; учебная встреча; дискуссия; диспут; нетрадиционные занятия (конференция, путешествие, интегрированные занятия и др.).

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Уровни коллективной деятельности в группе:

- одновременная работа со всей группой;
- работа в парах;
- групповая работа на принципах дифференциации.

Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь.

Обучения осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого (А.Г. Ривин, В.К. Дьяченко – **Технология коллективного взаимообучения**). Обучение есть общение обучающихся и обучаемых.

Еще Я.-А. Коменский оценивал «обращенную мысль как катализатор мышления»: «Если нужно – откажи себе в чем-нибудь и плати тому, кто тебя слушает». Работа в парах сменного состава позволяет развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативность.

По мнению создателей технологии, основные принципы предложенной системы – самостоятельность и коллективизм (все учат каждого и каждый учит всех).

В дополнительном образовании широко используется **Педагогика сотрудничества** (С.Т. Шацкий, В.А. Сухомлинский, Л.В. Занков, И.П. Иванов, Е.Н. Ильин, Г.К. Селевко и др.), которая как целостная технология пока нигде не воплощена в практику, но рассыпана по сотням книг, ее положения вошли почти во все современные технологии, она является воплощением нового педагогического мышления, источником прогрессивных идей.

Сотрудничество – совместная развивающая деятельность взрослых и детей, скрепленная взаимопониманием, совместным анализом ее хода и результата. Два субъекта учебной деятельности (педагог и ребенок) действуют вместе, являются равноправными партнерами.

Концептуальные положения педагогики сотрудничества отражают важнейшие тенденции, по которым развиваются современные образовательные учреждения:

- превращение педагогики знания в педагогику развития личности;
- в центре всей образовательной системы – личность ребенка;
- гуманистическая ориентация образования;
- развитие творческих способностей и индивидуальности ребенка;
- сочетание индивидуального и коллективного подхода к образованию.

Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения;
- право на ошибку;
- успешность;
- мажорность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

В дополнительном образовании сотрудничество распространяется на все виды отношений детей, педагогов, родителей с социальным окружением.

Личностный подход, который можно представить формулой **«любить + понимать + принимать + сострадать + помогать»**, является важнейшим фактором, определяющим результаты образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей.

Личностный подход к ребенку, заложенный в основу педагогики сотрудничества, ставит в центр дополнительного образования развитие личности ребенка, его внутреннего мира, где скрываются неразвитые способности и возможности, не раскрытые таланты и потенциалы.

Педагогика сотрудничества предполагает **гуманное отношение** к детям, которое включает:

- заинтересованность педагога в их судьбе;
- сотрудничество, общение,
- отсутствие принуждения, наказания, оценивания, запретов, угнетающих личность;
- отношение к ребенку как к уникальной личности («в каждом ребенке – чудо»);
- терпимость к детским недостаткам, веру в ребенка и в его силы («все дети талантливы»).

Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов). В основе технологии лежат организационные принципы:

- социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых;
- сотрудничество детей и взрослых;
- романтизм и творчество.

Цели технологии:

- выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, макет, сочинение, произведение, исследование и т.п.)

- воспитания общественно-активной творческой личности и способствует организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самоусовершенствованию. Широко используется игра, состязательность, соревнование. Коллективные творческие дела – это социальное творчество, направленное на служение людям. Их содержание – забота о друге, о себе, о близких и далеких людях в конкретных практических социальных ситуациях. Творческая деятельность разновозрастных групп направлена на поиск, изобретение и имеет социальную значимость. Основной метод обучения – диалог, речевое общение равноправных партнеров. Главная **методическая особенность** – субъектная позиция личности.

Оценивание результатов – похвала за инициативу, публикация работы, выставка, награждение, присвоение звания и др. Для оценивания результатов разрабатываются специальные творческие книжки, где отмечаются достижения и успехи.

Коммуникативная технология обучения, то есть обучение на основе общения. Участники обучения – педагог – ребенок. Отношения между мной и ребенком основаны на сотрудничестве и равноправии. **Главное** в технологии – речевая направленность обучения через общение. Особенностью этого подхода является то, что ученик предстает на какое-то время автором точки зрения по обсуждаемому вопросу. У него формируется умение высказывать свое мнение, понимать, принимать или отвергать чужое мнение, осуществлять конструктивную критику, уметь «докапываться» до истины, искать позиции, объединяющие различные точки зрения.

К таким занятиям учащиеся могут заранее готовиться, читать дополнительную литературу, обдумывать свою точку зрения, готовиться к ее защите. Возможен и проект организации учебного процесса, в котором дискуссия разворачивается без предварительной подготовки учеников. Кроме того, коммуникативная технология широко используется при изучении иностранных языков, когда происходит приобщение детей к иноязычной культуре: научиться говорить можно только через общение, только говоря, а не слушая или читая.

В учреждениях дополнительного образования детей изначально был взят курс на создание для обучающегося возможности занимать активную, инициативную позицию в учебном процессе, не просто усваивать предлагаемый материал, а познавать мир, вступая с ним в активный диалог, самостоятельно искать ответы на поставленные вопросы и не останавливаться на найденном решении, как на окончательной истине.

Усвоение способов учебных действий происходит не в процессе слушания педагога, а в процессе собственной свободной активной деятельности.

Игровые технологии (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.)

В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Современная педагогика также признает большую роль игры, которая позволяет активно включить ребенка в деятельность, улучшает его позиции в коллективе, создает доверительные отношения. «Игра, по определению Л.С. Выготского, - пространство «внутренней социализации» ребенка, средство усвоения социальных установок».

Основные принципы игровых технологий:

- природо – и культуросообразность;
- умение моделировать, драматизировать;
- свобода деятельности;
- эмоциональная приподнятость;
- равноправие.

Цели образования игровых технологий обширны:

- дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков;
- воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;
- развивающие: развитие качеств и структур личности;
- социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

Способность включаться в игру не связана с возрастом, но содержание и особенности методики проведения игр зависят от возраста.

Игровая технология применяется педагогами в работе с учащимися различного возраста, от самых маленьких до старшеклассников и используются при организации занятий по всем направлениям деятельности, что помогает детям ощутить себя в реальной ситуации, подготовиться к принятию решения в жизни. Все группы раннего развития дошкольников используют игровые технологии.

Компьютерные (новые информационные) технологии обучения - это процессы подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер.

Новые информационные технологии развивают идеи программированного обучения, открывают совершенно новые, еще не исследованные технологические варианты обучения, связанные с уникальными возможностями современных компьютеров и телекоммуникаций.

Компьютерная технология осуществляется как *проникающая* технология (применение компьютерного обучения по отдельным темам, разделам для отдельных дидактических задач).

Цели новых информационных технологий:

- Формирование умений работать с информацией, развитие коммуникативных способностей.
- Подготовка личности «информационного общества».
- Предоставление ребенку возможности для усвоения такого объема учебного материала, сколько он может усвоить.

Формирование у детей исследовательских умений, умений принимать оптимальные решения.

Компьютер может использоваться на всех этапах процесса обучения: при объяснении (введении) нового материала, закреплении, повторении, контроле ЗУН. При этом для ребенка он выполняет различные функции: учителя, рабочего инструмента, объекта обучения, сотрудничающего коллектива, досуговой (игровой) среды.

Совершенно уникальные возможности для диалога ребенка с наукой и культурой представляет Всемирная компьютерная сеть - Internet:

- переписка-разговор со сверстниками из всех частей мира;
- привлечение научной и культурной информации из всех банков, музеев, хранилищ мира;
- интерактивное общение, слежение за событиями через международные серверы.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Занятия по вокалу проходят в специально оборудованном классе.

Оборудование:

1. Наличие специального, оборудованного кабинета для занятий.
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Костюмерная. Наличие концертных костюмов, атрибутов к постановочным номерам.
4. Фортепиано, синтезатор.
5. Музыкальный центр, компьютер (с выходом в интернет).
6. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
7. Электроаппаратура (микшерный пульт, звуковая карта, радио и шнуговые микрофоны и т.д.)
8. Зеркало.
9. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
10. Нотный материал, подборка репертуара.
11. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
12. Записи выступлений, концертов, фотоматериалы, статьи, награды.
13. Методическая литература
14. Музыкально-дидактический материал
15. Подборка упражнений и заданий для развития певческих и творческих способностей

16. Записи музыкальных произведений, фонограмм, вокальной и инструментальной музыки

Репертуар:

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

- Популярные песни из мультфильмов, кинофильмов в переложении для унисонного ансамбля
- Детские эстрадные песни современных композиторов
- (Е. Крылатова, Г. Гладкова, Дунаевского, Ю. Чичкова, Р. Паулса, Я. Дубравина, С. Баневича, Н. Карш, О. Хромушина, Е. Зарицкой)
- Популярные песни из кинофильмов, ретро, песни о Великой Отечественной Войне композиторов А. Петрова, Ю. Милютин, В. Соловьёва
- Песни из репертуара зарубежных исполнителей с переводом
- Музыкальные композиции современных авторов в переложении для 2-3-х солирующих голосов
- Ретро, эстрадно - джазовые композиции для вокального ансамбля, обработки народных песен, полифонические произведения, классическая музыка (оригинал, современная обработка) Й. Гайдн, С. Прокофьев, В.А. Моцарт и другие
- Песни из репертуара зарубежных исполнителей на языке оригинала

Документы, регулирующие нормативно-правовые взаимоотношения в УДО

1. [Конституция Российской Федерации](#)
2. [Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ](#)
3. Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (1998 г.)
4. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года»
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. N 599 "О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки"
6. [Указ Президента Российской Федерации от 1 июня 2012 г. N 761 "О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы"](#)
7. Постановление Правительства Российской Федерации от 04.10.2000 N 751 "О национальной доктрине образования в Российской Федерации"
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 22 ноября 2012 № 2148-р "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" на 2013-2020 годы"
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
10. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
11. Проект «Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года»
12. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" от 04.07. 2014 года N 41
13. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. № 2620-р « Об утверждении Плана мероприятий ("дорожная карта") "Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки"

14. Методические рекомендации от 1 июля 2014 г. № ВК-102/09вн по решению задачи увеличения к 2020 году числа детей в возрасте от 5 до 18 лет, обучающихся по дополнительным образовательным программам, в общей численности детей этого возраста до 70-75 процентов
15. Закон Республики Карелия «Об образовании» от 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК
16. Постановление от 20 июня 2014 года № 196-П г. Петрозаводск «Об утверждении государственной программы Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»
17. Распоряжение Правительства Республики Карелия от 23 ноября 2012 года N 693р-П «Стратегия действий в интересах детей в Республике Карелия на 2012-2017 годы»
18. Приказ Министерства образования Республики Карелия от 29 октября 2014 г. № 1051 «Об утверждении показателей и процедуры проведения мониторинга системы образования в Республике Карелия»
19. Устав МОУ ДО «ДТДиЮ», утвержден постановлением Администрации Петрозаводского городского округа от 18.12.2014 № 6209

Список литературы для педагога

1. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
3. Бернстайн Л. Мир джаза. – М., 1983.
4. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
5. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса. /Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г.
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
7. Далецкий О. Н. «О пении»
8. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
9. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
10. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
11. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
12. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
13. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
14. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984.
15. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
16. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
17. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
18. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
19. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
20. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
21. Методика обучения сольному пению: Учеб.пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95с.
22. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акаджмия»2007 г.
23. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука»
24. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
25. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
26. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.-176с. (Методика)
27. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с. (Методика)
28. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост. и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
29. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
30. Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
31. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
32. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
33. Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.
34. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. – М., 1983.
35. Шнейерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977.
36. Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974.

Список литературы для детей

1. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
5. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
6. Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
7. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.

Репертуарные сборники

1. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. М. 1978г.
2. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М.1978г.
3. «Детям нужен мир». М. 1982г.
4. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.
5. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
6. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.
7. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.
8. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.
9. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьмина М. 1978г.
10. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.
11. Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997г.
12. Бойко Р.Г. «Весёлое утро». М. 1977г.
13. Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.
14. Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.
15. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
16. Вогино И. Г. «Игры – задачи». М. 1983г.
17. Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980г.
18. Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.
19. Жаворонушки. – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Советский композитор, 1986.– 68 с.
20. Кабалевский Д. Б. «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.
21. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976г.
22. Ладов А. «Детские песни для голоса с фортепиано» М. 1978г Магиденко М. Я.,
23. Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1973г.
24. Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.
25. Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986. – 62 с.
26. Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. – Вып. 1–3. – М.: Музыка, 1986–1989. – 86 с.
27. Петров А. П. «Пять весёлых песен для детей». М. 1973г.
28. Петрушин, В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000. – 266 с
29. Раухвергер М.Р. «Забавные песенки» Для среднего и старшего школьного возраста.
30. Родионов, В. А. Слова души и ноты сердца: песни – Чугуев: изд-во «III тысячелетие», 2004. – 144 с.

Результативность программы за 2018-2021 (частично) годы

Уровень мероприятия	Название мероприятия	Результат: Благ письмо, диплом ФИ участника
2018-2019		
городской	За участие в концерте, посвященному началу учебного года в Петрозаводском президентском кадетском училище.	Благодарственное письмо
международный	Творческий фестиваль-конкурс «На творческом Олимпе»	Благодарственное письмо
международный	Фестиваль-конкурс «Мой путь»	Благодарственное письмо
город	Конкурс художественного слова «Чтобы вечный огонь не погас»	Благодарственное письмо
город	Конкурс-фестиваль «Молодежная волна»	Благодарственное письмо
республика	Конкурс юных исполнителей эстрадной песни «Волшебный ключ»	Благодарственное письмо
республика	Конкурс исполнителей эстрадной песни «Диапазон»	Благодарственное письмо
город	Конкурс устного детского творчества «Юный сказочник»	Благодарственное письмо
республика	Фестиваль-конкурс «Золотой голос»	Благодарственное письмо
республика	Фонд семьи Макаровых, премия	Благодарственное письмо
город	Фестиваль школьных и дошкольных театров «Театральные ладушки»	Благодарственное письмо
город	Комитет социального развития	Благодарственное письмо
республика	Детская музыкальная премия «Арт-престиж»	Благодарственное письмо
международный	Конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества «Страна магнолий»	Благодарственное письмо
международный	Зимний фестиваль «Гиперборея»	Благодарственное письмо
город	Лауреат муниципальной системы образования, номинация «Вдохновение»	Диплом Рендакова Анна Владимировна
международный	Конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества «Страна магнолий»	Диплом специальный приз в номинации лучший преподаватель
город	Конкурс-фестиваль семейного творчества «Две звезды»	Диплом лауреата Рендакова АВ Тимофеева ВП дуэт
международный	Конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества «Страна магнолий»	Лауреат 1 степени группа 11-12 лет
международный	Конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества «Сокровища Карелии»	Диплом, спец. Приз лучший преподаватель
республика	Детская музыкальная премия «Арт-престиж»	Диплом Гран-при Группа «Сладкоежки»
республика	Вокальный конкурс «Птица певчая»	Лауреат 1 степени ВО «Новые имена»

республика	Детская музыкальная премия «Арт-престиж»	Лауреат 1 степени Группа «Малыши»
международный	Конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества «Сокровища Карелии»	Лауреат 1 степени, группа 11-12 лет
республика	Фестиваль-конкурс «Золотой голос»	Диплом победителя Сиверикова Софья
всероссийский	Фестиваль-конкурс «Море зовет, волна поет	Диплом 1 степени Сиверикова Софья
международный	Конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества «Сокровища Карелии»	Лауреат 1 степени Сиверикова Софья
республика	Конкурс-фестиваль молодежной культуры «Молодежная волнна»	Лауреат 1 степени Лупина Василиса
2019-2020		
международный	Фестиваль детского и юношеского творчества «Я могу»	Благодарственное письмо
международный	Конкурс-фестиваль MuzStart	Благодарственное письмо
международный	Конкурс-фестиваль MuzStart	Диплом Гран-при Лупина Василиса
международный	Конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества «Сокровища Карелии»	Благодарственное письмо
международный	Конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества «Сокровища Карелии»	Лауреат 1 степени Группа 10-12 лет
международный	Конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества «Артландия-страна чудес»	Благодарственное письмо
международный	Конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества «Артландия-страна чудес»	Лауреат 1 степени Лупина Василиса
международный	конкурс исполнительского искусства «Крылья»	Благодарственное письмо
республика	За подготовку и участие в мероприятиях, посвященных 90-летию Пряжинского национального муниципального района	Благодарственное письмо
республика	Конкурс исполнителей эстрадной песни «Диапазон»	Лауреат 1 степени Сиверикова Софья
международный	Многожанровая ассамблея талантов «Созвездие Крыма»	Благодарственное письмо
международный	Конкурс-фестиваль «Чемпионат Европы»	Благодарственное письмо
международный	Многожанровая ассамблея талантов «Созвездие Крыма»	Лауреат 2 степени Лупина Василиса
2020-2021		
международный	Фестиваль-конкурс «Карельские перезвоны»	Благодарственное письмо
международный	Фестиваль-конкурс «Карельские перезвоны»	Лауреат 2 степени группа, Лауреат 2 степени Лупина Василиса
международный	Гранд-Ассамблея искусств «ART-FEST-Территория 2020	Благодарственное письмо

международный	Гранд-Ассамблея искусств «ART-FEST-Территория 2020	Лауреат 3 степени Лупина Василиса
международный	Вокальный конкурс «Хрустальный микрофон»	Благодарственное письмо
международный	Вокальный конкурс «Хрустальный микрофон»	Лауреат 1 степени Кукоренко Эвелина
международный	Конкурс-фестиваль Show must go on	Лауреат 2 степени Группа малыши
международный	Конкурс-фестиваль Show must go on	Конкурс-фестиваль Show must go on
международный	Конкурс-фестиваль «Культурное наследие»	Благодарственное письмо
международный	Конкурс-фестиваль «Культурное наследие»	Лауреат 1 степени Лупина Василиса
международный	Главная детская премия «Талантливые дети»	Диплом Золотой голос Лупина Василиса
международный	Конкурс Le ciel de Paris	Лауреат 1 степени Лупина Василиса
международный	Конкурс Le ciel de Paris	Благодарственное письмо
город	Конкурс «Две звезды»	Лауреат 1 степени Кукоренко Эвелина Лауреат 1 степени Сивериква Софья
Всероссийский	6 я Национальная премия «Будущее России»	Диплом лауреата Сивериква Софья
Всероссийский	6 я Национальная премия «Будущее России»	Благодарственное письмо
международный	Гранд-Ассамблея искусств «ART-FEST-Территория 2020	Лауреат 2 степени Кукоренко Эвелина
Всероссийский	Олимпиада искусств Северо-Запад	Лауреат 1 степени Лупина Василиса Лауреат 1 степени Кукоренко Эвелина
международный	Фестиваль-конкурс искусств «Звездное рождество»	Лауреат Лупина Василиса
международный	Зимний фестиваль «Гиперборея»	Благодарственное письмо
международный	Конкурс-фестиваль исполнительского искусства «Территория успеха»	Лауреат 2 степени Лупина Василиса
международный	Зимний марафон талантов	Лауреат 1 степени
международный	Конкурс детского и молодежного творчества «Кубок Карелии»	Благодарственное письмо Лауреат 1 степени Ермошкина Олеся Лауреат 2 степени Рассихина Ева Лауреат 3 степени Шумилова Ксения
международный	Вокальный конкурс «Звезда»	Благодарственное письмо Лауреат 1 степени;

		Сиверикова Софья, Лягина Валерия. Лауреат 2 степени Лупина Василиса Лауреат 3 степени: Кукоренко Эвелина, Группа Джем
международный	Конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества «Сокровища Карелии»	Благодарственное письмо Лауреат 1 степени-и спец. приз Группа «Мальши» и группа «Сладкоежки» Лауреат 1 степени: Сиверикова Софья Шумилова Ксения Группа «Дети музыки» Лауреат 2 степени Группа Джем и Рассихина Ева Лауреат 3 степени Аристова Дарья
город	Голос школы	Гран-при Аристова Дарья
республика	Вокальный конкурс Open kids	Лауреат 1 степени Лягина Валерия Благодарственное письмо